

Material

ロイカ®
ROICA®

伸び伸びストレッチ
High-stretch tricot

Provided by

旭化成せんい株式会社
Asahi Kasei Fibers Corporation

伸び伸びストレッチ・トリコット

ゴムよりもよく伸び、引張強度も強い
ポリウレタン弾性繊維「ロイカ®」で作られたストレッチ・トリコット。
しなやかな伸びと回復性に優れたロイカ®は、細いものから太いものまで
ゴムでは難しい幅広い糸バリエーションを展開している。

Freely elastic tricot

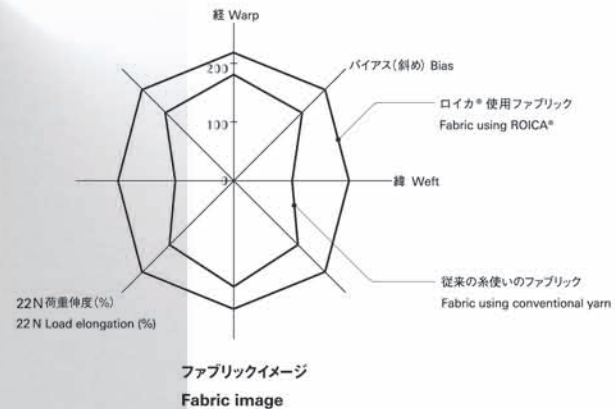
This is a stretch tricot made of ROICA®, a polyurethane elastic fiber with a higher intensity for lengthening and stretching than rubber. ROICA®, which has a supple stretch and excellent recoverability, has been developed into filaments varying from thin to thick, a range which would be difficult to achieve with rubber.

500%から900%の伸度を持ち、伸長回復性に優れたロイカ®。
アウター、インナー、スポーツウェアなどの衣料をはじめ、
クルマのシートやシューズなどの資材、サポーターやテーピングなど
メディカル分野まで様々な用途に使用されている。

ROICA® can stretch to between 500% and 900% of its original size and has
a wide range of applications. In addition to outerwear, innerwear, and
sportswear, it is utilized in the manufacture of car seats, shoes, and in medical
applications such as sports tape and support products.

ロイカ®使用のファブリックは、
従来のものより高伸度となり、また経緯の伸度バランスが向上する。

Fabrics using ROICA® can stretch more than conventional fabrics,
and provide better balance between stretchability in the warp direc-
tion and stretchability in the weft direction.



協力 / Cooperation

アニマトロニクス / Animatronics:
アニマルメーカーズ / Animal Makers, Inc.

Artist

日産自動車株式会社デザイン本部+日本デザインセンター 原デザイン研究所
NISSAN MOTOR CO., LTD. Design Center+Hara Design Institute, NDC



Point of Design

日産のcubeは、スピード感のない四角い独自のフォルムをしている。室内は驚くほど広く、そのコンセプトは移動する居間。ヒューマニティあふれるコンセプトの延長には優しいインタラクションが想像される。したがって、ここではcubeにポリウレタン弾性繊維を用いて柔らかい皮膚を与え、「微笑むクルマ」に仕立ててみた。

ドライバーの人格の拡張形であるクルマには当然表情があっていい。クラクションを鳴らすのはネガティブなコミュニケーションであるが、もし「笑い」が表現できたらクルマとクルマ、人とクルマはもっと楽しい気持ちを交感できる。クルマの表皮が動物のように柔らかいファブリックになるなら、そこには理由が必要なのである。エンジンメーカーがクルマメーカーではなくなりつつある近未来においては、こうした観点からクルマの魅力を作っていくかもしれない。

Nissan's cube is a car with a distinctive 3D form—one that makes it look like a 'slow' car. Inside, however, it is surprisingly roomy, and in fact, its design concept was to provide a mobile living room. This project builds on that 'humanity', extending the concept by providing a means of friendly interaction. We used elastic polyurethane fiber to give the cube a soft membrane, then added changeable expressions to produce a car with a smile.

The car has always been seen as an extension of the driver's personality, so it's perfectly acceptable for it to have facial expressions. Drivers can communicate by sounding the horn, but the effect is often 'negative'. If cars could present a laughing face, interaction between cars and between drivers could be more enjoyable. That thought coincided with the realization that there would need to be a good reason for cars to have soft skins like animals. We are moving towards an age where the makers of engines are no longer necessarily the makers of whole cars. Perhaps the attraction of the next generation of cars will be found in this sort of emotionally-engaging perspective.

表情の動きはアニマトロニクスというハリウッドで円熟した技術を用いている。

現在のクラクションは威嚇。笑いは優しい挨拶である。

人の顔と同様、眉やふくらむ頬などのディテイルも、表情を作る重要な要素として取り入れられている。

Facial expression movements are generated using Hollywood animatronics technology. Using the horn is intimidating, but laughter makes a greeting friendly and sympathetic. Just like a human face, details like eyebrows and swelling cheeks are important elements in producing facial expressions

